

O Resgate da Voz

EMDR e Psicodrama no Manejo de Conflitos Profissionais

El rescate de la voz

EMDR y Psicodrama en el Manejo de Conflictos Profesionales

Eryka Serur

Psicóloga Clínica · CRP 02/10.780



EMDR e Psicodrama

EMDR y Psicodrama



**Francine
Shapiro**

EMDR · PAI

Criadora do EMDR e do modelo PAI
(Processamento Adaptativo de Informação),
reprocessamento de memórias traumáticas.

Creadora del EMDR y del modelo PAI (Procesamiento Adaptativo de la Información), que explica el reprocesamiento de recuerdos traumáticos.



**Jacob Levy
Moreno**

Psicodrama · Socionomia

Psiquiatra e cientista social, criador da
Socionomia e do Psicodrama.

Psiquiatra y científico social, creador de la
Socionomía y del Psicodrama.

Teoria de papéis

Teoría de roles

O ser humano se constitui e se expressa por meio dos papéis que desempenha nas relações.

Papel é a resposta singular às situações, ao outro e ao contexto.

O Eu se desenvolve a partir dos papéis, que aparecem antes de termos uma noção organizada de identidade.

El ser humano se constituye y se expresa a través de los roles que desempeña en sus relaciones.

El rol es la respuesta singular a las situaciones, al otro y al contexto.

El yo se desarrolla a partir de los roles, que aparecen antes de que tengamos una noción organizada de identidad.

Tipos de papéis

Tipos de roles

Psicossomáticos

Necessidades fisiológicas: ingeridor, dorminhoco, caminhante.

Sociais

Funções culturais esperadas: pai e filho, terapeuta e paciente.

Psicodramáticos

Papéis sociais no plano psicológico e imaginário: herói, vilão, juiz interno.

Psicosomáticos

Necesidades fisiológicas: ingerir, dormir, caminar.

Sociales

Funciones culturales esperadas: padre e hijo, terapeuta y paciente.

Psicodramáticos

Roles sociales en el plano psicológico e imaginario: héroe, villano, juez interno.

Papel e contrapapel

Rol y contrarrol



Não existe papel sem contrapapel: o papel de uma pessoa se organiza na relação com o papel do outro.

No existe rol sin contrarrol: el rol de una persona se organiza en relación con el rol del otro.

Espontaneidade e Criatividade

Espontaneidad y Creatividad

Saúde: repertório amplo e flexível de papéis.

Respostas fixas geram sofrimento: “preciso agradar”.

O que foi adaptativo pode se tornar rígido.

Espontaneidade: resposta nova a uma situação antiga ou mais adequada a uma situação nova.

Salud: repertorio amplio y flexible de roles.

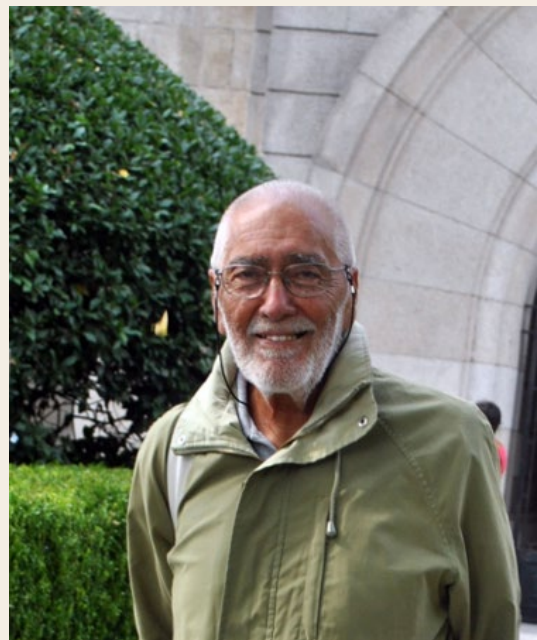
Las respuestas fijas generan sufrimiento: “necesito agradar”.

Lo que fue adaptativo puede volverse rígido.

Espontaneidad: una respuesta nueva a una situación antigua o más adecuada a una situación nueva.

Construção de imagens com tecidos

Construcción de imágenes con telas



Jaime G.
Rojas-Bermúdez

21.07.1926 — 06.04.2022

Os tecidos constroem uma configuração espacial de pessoas, lugares, distâncias, barreiras, vínculos e afetos.

A imagem torna visível a organização da experiência e cria uma ponte entre experiência, emoção e papel.

Las telas crean una configuración espacial de personas, lugares, distancias, barreras, vínculos y afectos.

La imagen hace visible la organización de la experiencia y tiende un puente entre experiencia, emoción y rol.

Caso clínico · Anestesista

Caso clínico · Anestesiólogo



Homem, 37 anos, casado.

Dificuldade de comunicação, insegurança ao falar e perda de espontaneidade sob confronto, especialmente com cirurgiões.

Hombre, 37 años, casado.

Dificultad de comunicación, inseguridad al hablar y pérdida de espontaneidad ante la confrontación, especialmente con cirujanos.

História e conflito profissional

Historia y conflicto profesional

Histórico de pai rígido, surras de cipó, parto prematuro e bullying.

Medo de desvalorização profissional, de perder os familiares e de ficar sozinho.

Pior lembrança: discussão com um cirurgião.

Antecedentes de un padre rígido, palizas con una vara flexible, nacimiento prematuro y acoso escolar.

Miedo a la desvalorización profesional, a perder a sus familiares y a quedarse solo.

Peor recuerdo: una discusión con un cirujano.



Retrato de família

Retrato de família

Leis familiares: união, religião e estudo. Quebrar as regras significava ficar “preso”.

Ao entrar nos papéis do pai e do avô, emerge um padrão transgeracional de homens fechados e sobrecarregados.

Normas familiares: unión, religión y estudio. Romper las reglas significaba quedar “preso”.

Al asumir los roles del padre y del abuelo, emerge un patrón transgeneracional de hombres cerrados y sobrecargados.

Diferenciar o que é de cada um

Diferenciar lo propio y lo ajeno

A tristeza do pai pertencia à história dele. Não era uma cobrança dirigida ao filho.

Essa percepção permite diferenciar o que é do paciente e o que é do outro.

La tristeza del padre pertenecía a su propia historia. No era una exigencia dirigida al hijo.

Esta percepción permite diferenciar lo que pertenece al paciente de lo que pertenece al otro.

Progresso e percepções

Progreso y percepciones

Antes, agia com temor e insegurança, sem saber o que pensavam dele e sem falar.

Relata maior vivacidade nas ações e emoções mais intensas.

Ainda supõe as impressões alheias, mas procura resolver as situações e se expressar mais.

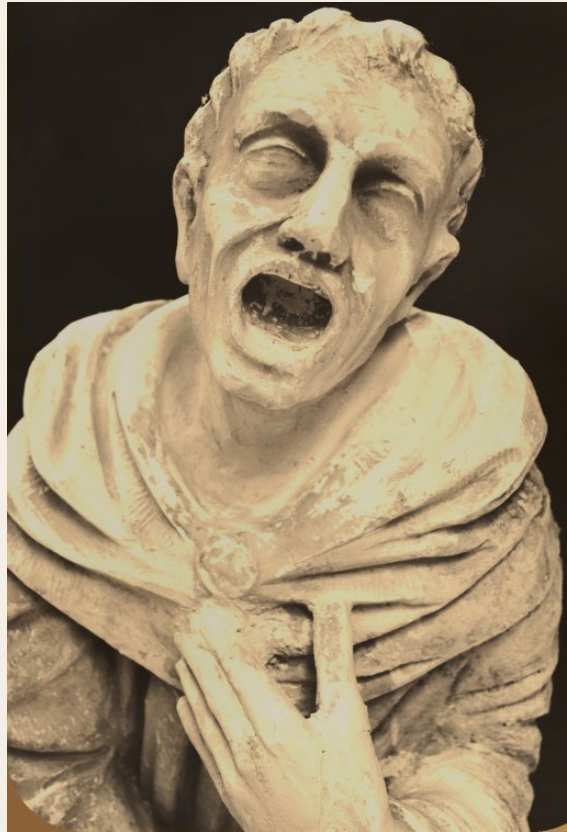
Antes actuaba con temor e inseguridad, sin saber qué pensaban de él y sin hablar.

Refiere mayor vivacidad en sus acciones y emociones más intensas.

Todavía hace suposiciones sobre las impresiones de los demás, pero procura resolver las situaciones y expresarse más.

Protocolo clássico

Protocolo clássico



“Estou com a razão, mas estou em vulnerabilidade: não posso me negar a fazer a cirurgia pela necessidade do paciente. Se algo ocorrer com ele, o cirurgião irá me acusar.”

“Tengo razón, pero estoy en una situación de vulnerabilidad: no puedo negarme a realizar la cirugía porque el paciente la necesita. Si le ocurre algo, el cirujano me acusará.”



Crença negativa
“Sou vulnerável”

Crença positiva
“Sei me defender”

VOC 7 (Validade da Cognição)

Emoção: repulsa

SUDS 7 (Escala de Unidades
Subjetivas de Perturbação)

Sensação corporal: garganta

Creencia negativa
“Soy vulnerable”

Creencia positiva
“Sé defenderme”

VOC 7 (Validez de la
Cognición)

Emoción: repulsión

SUDS 7 (Escala de Unidades
Subjetivas de Perturbación)

Sensación corporal:
garganta

Reprocessamento 1 · A voz do menino

Reprocesamiento 1 · La voz del niño

-“Gritei com ele e fui embora.”

-Cena da surra com cabo de computador aplicada pela mãe.

-“O menininho vai poder falar, porque estarei aqui. Levei ele para o lugar seguro e falei com minha mãe.”

“Le grité y me fui.”

Escena de la paliza con un cable de ordenador infligida por la madre.

“El niñoito podrá hablar, porque yo estaré aquí. Lo llevé al lugar seguro y hablé con mi madre.”

Reprocessamento 1 · “Sei me defender”

Reprocesamiento 1 · “Sé defenderme”

SUDS 0

Sensação corporal: “tudo bem”.

Crença positiva: “Sei me defender”.

“Estou mais vivaz. Que venha, estou pronto para a briga.”

Discutindo com o cirurgião sob o ponto de vista anestésico e sendo ouvido.

SUDS 0

Sensación corporal: “todo bien”.

Creencia positiva: “Sé defenderme”.

“Estoy más vivaz. Que venga, estoy listo para la pelea.”

Debatiendo con el cirujano desde la perspectiva anestésica y siendo escuchado.

A voz presa

La voz atrapada

“Quero cantar, mas minha voz
está presa. A mandíbula
está parada.”

Crença negativa: “Sou amarrado”.
Sensação corporal: pulmão.

Crença positiva: “Sou convicto”.
VOC 7

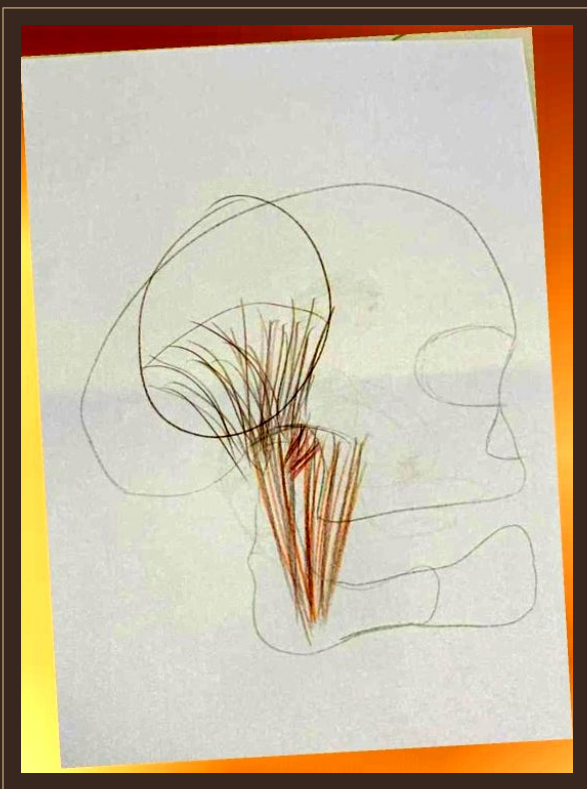
“Quiero cantar, pero mi voz
está atrapada. La mandíbula
está inmóvil.”

Creencia negativa: “Estoy atado”.
Sensación corporal: pulmón.

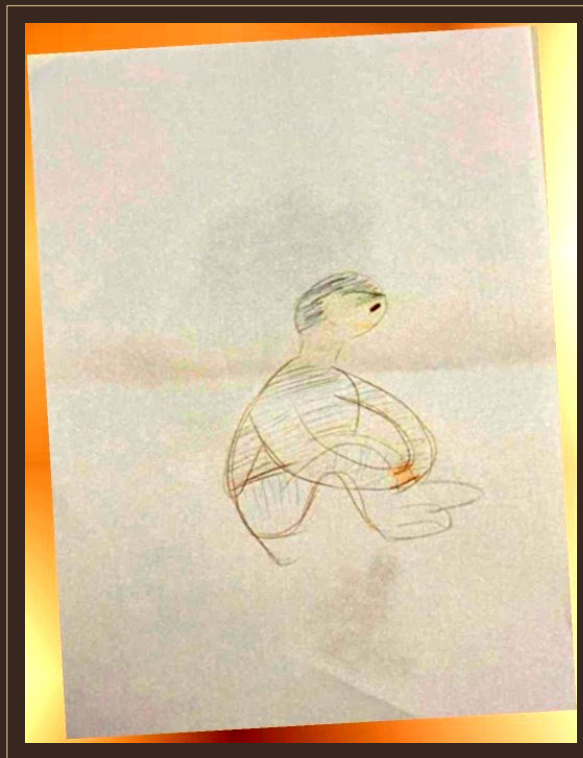
Creencia positiva:
“Tengo convicciones firmes”.
VOC 7

Protocolo do desenho

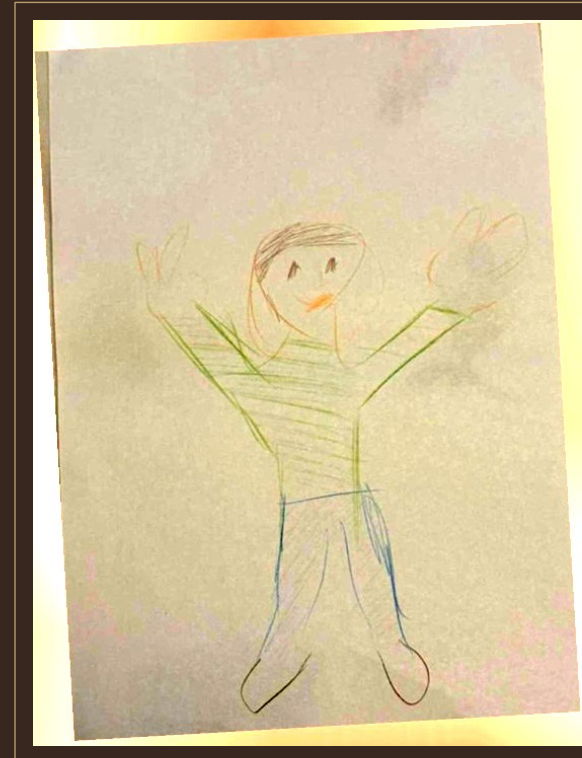
Protocolo del dibujo



I



CN



CP

Reprocessamento 2 · A festa negada

Reprocesamiento 2 · La fiesta prohibida

Os pais não permitiram ir à festa do ensino médio. A irmã foi escondida.

“Contestei, mas não insisti.”

Sua maior necessidade: ir para o embate, argumentar e não desistir na primeira negativa.

Sus padres no le permitieron ir a la fiesta de secundaria. Su hermana fue a escondidas.

“Protesté, pero no insistí.”

Su mayor necesidad: afrontar el conflicto, argumentar y no rendirse ante la primera negativa.

Reprocessamento 2 · Sustentar a voz

Reprocesamiento 2 · Sostener la propia voz

“Faço tudo certo, sou ótimo filho, irei à festa.
Fui e voltei com segurança.”

SUDS 1

Mandíbula travada · MBLs

“O queixo vai cair!”

“Já vi minha cena de futuro, cantando Dorgival
Dantas.”

SUDS 0

Crença positiva: “Sou convicto”.

VOC 7

“Hago todo bien, soy un hijo excelente,
iré a la fiesta. Fui y volví sano y salvo.”

SUDS 1

Mandíbula bloqueada · MBLs

“¡Se me va a caer la mandíbula!”

“Ya vi mi escena de futuro, cantando canciones
de Dorgival Dantas.”

SUDS 0

Creencia positiva: “Tengo convicciones firmes”.

VOC 7

EMDR + Psicodrama

Ressignificação do Passado: A lembrança dolorosa perde a força e deixa de machucar. O passado fica no passado.

Alívio Corporal: Liberação das tensões físicas e do estresse acumulado.

Insights Espontâneos: A clareza e as respostas surgem do próprio paciente.

Resgate do Protagonismo: Devolve a capacidade de agir com espontaneidade e criatividade.

Resignificación del Pasado: El recuerdo doloroso pierde su fuerza y deja de lastimar.

Alivio Corporal: Liberación de las tensiones físicas y del estrés acumulado.

Insights Espontáneos: La claridad y las respuestas brotan desde el interior del propio paciente.

Regreso al Protagonismo: Devuelve la capacidad de actuar con espontaneidad y creatividad.

Obrigada | Gracias

Resgatar a voz é ampliar as possibilidades de existir plenamente.

Rescatar la voz es ampliar las posibilidades de existir plenamente.

Eryka Serur

Psicóloga Clínica · CRP 02/10.780

(81) 98838-2060

@erykaserurpsicologia

erykaserur@uol.com.br

www.erykaserurpsicologia.com

